



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 3
г. Гулькевичи муниципального образования Гулькевичский район имени А.В. Кривцова

ПОДГОТОВКА К ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ



Цацура Анна Николаевна,
учитель русского языка и литературы

г. Гулькевичи, 2024



«Формула успеха»

Для успешной сдачи литературы главным было и остается — больше читать и стараться лучше понимать прочитанное.

Написать планы всех больших сочинений, подготовить цитаты.

Использовать типовые экзаменационные варианты



Структура ОГЭ по литературе

Часть 1 – это группа заданий, в которых требуется провести анализ стихотворения или отрывка из произведения (3 вопроса для каждого).

Таким образом, вы сможете выбрать, по какому фрагменту произведения или стихотворению вам будет проще ответить на все вопросы. Второй вариант вопросов выполнять не нужно. Первые три задания предполагают ответ на поставленный вопрос в объеме 3–5 предложений.

Часть 2 – представляет собой небольшое сочинение на одну из четырех предложенных тем, объем сочинения не менее 200 слов. В процессе написания сочинения можно пользоваться полными текстами произведений.



Что нужно предпринять выпускнику, чтобы успешно сдать экзамены по литературе?

Знать список произведений;

Прочитать все тексты

Знать не только содержание текста, но и обращать внимание на форму;

Владеть литературоведческой терминологией;

Полезно ознакомиться с документами: кодификатором, спецификацией, критериями оценивания



Этапы подготовки к ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1. Этап первый (самый важный). Мы смотрим список произведений, который необходимо прочитать.
2. Этап второй Внимательно изучаем требования к экзамену, они даются нам в кодификаторе. Изучаем структуру экзамена, критерии.
3. Этап третий вытекает из второго. Подходим к теории литературы.
4. Этап четвертый (самый сложный). Мы подходим к части С (сочинению). Вновь возвращаемся к критериям. Пишем. Пишем. В ходе этого этапа Вы и повторите все прочитанные произведения, теорию литературы, научитесь сравнивать произведения, анализировать их.



Повторение основных теоретико-литературных понятий

Художественная литература как искусство слова; художественный образ; фольклор; жанры фольклора; литературные роды и жанры; основные литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); форма и содержание литературного произведения (тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора; автор- повествователь; литературный герой; лирический герой; язык художественного произведения; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении (эпитет, метафора, сравнение; гипербола; аллегория); проза и поэзия; основы стихосложения (стихотворный размер, ритм, рифма, строфа).



Теория литературы

- 1. Классификация литературных направлений**
- 2. Жанры литературного произведения**
- 3. Роды художественной литературы**
- 4. Тема, идея, проблематика художественного произведения**
- 5. Композиция художественного произведения.**
- 6. Образ автора, лирический герой**
- 7. Художественные средства создания образов (портрет, пейзаж, речевая характеристика героя, деталь, говорящая фамилия и т.д).**
- 8. Язык художественного произведения (тропы и фигуры речи)**
- 9. Типы литературных стилей**
- 10. Стихотворные размеры**



План написания развернутого ответа

1. Тщательно проанализировать вопрос;
2. Четко определить проблему, которую предстоит решить, выполняя задание;
3. Выделить ключевые слова в формулировке вопроса;
4. Выделить ключевые слова в формулировке вопроса;
5. Разъяснить самому себе суть выделенных слов. Работать со словарями;
6. Если слово многозначное, определить, в каком контексте оно использовано в вопросе. Планируемый ответ не может быть сведен только к одному тезису;
7. Определить авторскую позицию;
8. Обязательно знать произведение в целом — без этого не может получиться глубокий и четкий ответ;
9. Все тезисы обязательно аргументировать.



План сопоставительного анализа текста

Выполняя задание, проанализировать последовательно первый и второй текст, результаты оформить в таблице

<i>Значимые элементы текста 1</i>	<i>комментарий</i>	<i>Значимые элементы текста 2</i>	<i>комментарий</i>

Сопоставительный анализ фрагментов художественных произведений.

Ответ строить по принципу «друг за другом»: сначала на основе сопоставления формулируется первый тезис, он обосновывается материалом из первого и второго текста, затем выдвигается второй тезис.

Внимательно читать вопрос и следовать четко заданному направлению анализа. Не нужно сопоставлять фрагменты по разным параметрам.



ОСНОВНЫЕ ВИДЫ И ФОРМЫ РАБОТ

1. Тестовые работы на знание текста;
2. Использование презентаций по теории литературы;
3. Мини-сочинения;
4. Ответы на проблемные вопросы в виде индивидуальных домашних заданий с последующим обсуждением на уроке
5. определение видов и функции изобразительно-выразительных средств;
6. Работа по КИМам.



ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ЗАДАНИЙ 1 ЧАСТИ

- 1.Начинайте ответ без вступления, сразу с формулирования тезиса-ответа.
- 2.Сделайте общий вывод или (если тезисов в ответе несколько) сформулируйте выводы по каждому из тезисов.
Проверьте, связан ли вывод с вопросом.
- 3.Старайтесь избегать в работе многословия.



Общие рекомендации при выполнении заданий 2 части

- В этом задании необходимо написать полноценное сочинение объемом не менее 200 слов на одну из четырех предложенных тем. В сочинении нужно аргументировать свою позицию с помощью цитат и использовать литературоведческую терминологию.
- Во всех заданиях строго оценивается письменная речь — это слабое место современных школьников, поэтому необходима тщательная самопроверка.



Сочинение

Обратить внимание: первая и вторая темы сочинений связаны с творчеством тех авторов, тексты которых были представлены для анализа в первой части работы

Отказаться от попыток говорить «на тему», «в общем», формулировать «туманные» суждения, «лить воду»

Не заменять глубокий анализ текста пересказом и наивно-реалистическими рассуждениями

Вступление и заключение должны быть четкими и лаконичными

Подтверждать суждения текстом

Внимательно читать тему.

Расшифровать смысл, заложенный в формулировке, т.е. понять своеобразие сочинения: является ли оно историко-литературным или теоретико-литературным.

Четкость — логичность — доказательность — вот девиз работы над сочинением.



Рекомендации

- Начиная с V класса необходимо вести последовательную систематическую работу по обучению школьников созданию связного текста на основе литературного материала;
- проводить специальные уроки обучения сочинению; широко включать в практику изучения художественного произведения небольшие письменные работы разных видов, рассчитанные на 10–15 минут.
- При анализе качества сочинений и других письменных работ в первую очередь следует оценивать точность ответа на поставленный вопрос;
глубину понимания школьником авторской идеи и умение ее истолковать;
развитие умения логически мыслить.
- Обязательно использовать цитирование при устном и письменном ответе.



Рекомендации

- Читать, читать и еще раз читать – вот первый девиз девятиклассника, сдающего экзамен по литературе.
- Писать, писать и редактировать написанное – вот второй девиз девятиклассника, сдающего экзамен по литературе.
- Доказывать, доказывать и еще раз доказывать – вот третий девиз девятиклассника, сдающего экзамен по литературе.